Глава 544  
  
  
  
Эпилог: Возвращенец из Врат Тангейзера  
  
Изначально планировалось уместить всё в одну главу, но пришлось вставить арку GH:C, так что будет две части.  
  
Ягурума-сан, вы использовали Каменную Маску или что-то подобное?  
«Хм…»  
  
Кёджу, закончив читать Книгу Истины, лежащую перед ним, потёр переносицу и вздохнул.  
Хотя он выглядел молодо, по возрасту он уже перешагнул ту черту, когда оставшаяся жизнь становится длиннее прожитой. Даже если он не напрягал глаза по-настоящему, привычка заставляла его делать это рефлекторно.  
  
«Поздравляю с прохождением Потустороннего Оркестра (・・・・・・・・・), Мирэй-кун (・・・・・・・・). Позволь мне сначала поздравить тебя».  
  
«А, спасибо».  
  
«Фу-фу… Ты не выглядишь особенно счастливой».  
  
Не только Мирэй и Кёджу, но и все, кто читал Книгу Истины, принесённую Мирэй после её триумфального возвращения, выглядели примерно одинаково.  
  
Победа над Уникальным Монстром и прохождение Уникального Сценария EX приносят прогресс в мировой истории и Книгу Истины, описывающую этого монстра.  
  
До сих пор было известно три Книги Истины: Хранителя Гробниц, Бездны и Небесного Владыки… И вот теперь, после того как Мирэй завершила финальный акт, появилась четвёртая Книга Истины — «Потусторонняя».  
  
Но проблема была именно в этой Потусторонней книге.  
  
«Книга Истины «Потусторонняя»… Апокриф (・・), значит».  
  
«Да уж, можно было ожидать чего-то подобного… Но чтобы так явно разделить ветки».  
  
Да, Книга Истины, которую принесла Мирэй, была не полным руководством или сборником настроек, а… «Апокрифом», так она называлась.  
Апокриф — не значит подделка. Насколько Мирэй смогла судить, прочитав её, содержание не расходилось с её опытом битвы с Оркестром, и там упоминалась «истинная сущность» Оркестра.  
  
Понятно. Если бы они увидели это без предварительных знаний, даже Кёджу принял бы всё за чистую монету. Но члены 【Библиотеки】, благодаря союзу с 【Бродячими Волками】 и собственным исследованиям, знали о других Книгах Истины… и поэтому правильно понимали значение слова «Апокриф».  
  
«Тот, кто это написал, — редкостный мудак».  
  
«Самое мерзкое, что на первый взгляд всё выглядит нормально».  
  
«Получается, Санраку-ши идёт по каноничному (・・) маршруту?!»  
  
«Всё-таки Цучиноко ШанФро — это не шутки…»  
  
«Неужели они думают, что такими настройками можно насытить исследователя лора?»  
  
«В лучшем случае это закуска».  
  
«Но что ещё можно исследовать в Оркестре? Мирэй одна исследовала, но может, в театре есть ещё какие-то механики?»  
  
«Да нет, для чего тогда Левиафан?»  
  
«Опять гаремник с мини-Исаной…»  
  
«То, что она выглядит дружелюбной, но её симпатия в основном фиксирована, — это жёстко».  
  
«То, что даже спецы по гаремникам опускают руки, — это уже показатель…»  
  
«Может, Завоевательные Куклы что-то скрывают?»  
  
«Да не, этот вариант маловероятен… По сути, они же просто не дают первобытным людям ядерное оружие? Похоже, они установили протокол, чтобы Оркестр оставался здесь (・・・・・)».  
  
«…Может, у музыкального плеера ноги отрастут?»  
  
«То, что он трансформируется в маленького робота, звучит правдоподобнее».  
  
В Апокрифе была описана «истинная сущность» Оркестра, но для тех, кто любит копаться в лоре, это было очень поверхностно, и главное…  
  
«Сущность описана грубо, происхождение и процесс не указаны… Похоже на наспех сделанное прохождение, написанное в спешке».  
  
«Это же шутка из твоего поколения… точнее, из моего?»  
  
«Что говорит учитель древней науки, раскапывающий старое?..»  
  
То, что Оркестр — это музыкальный плеер, можно понять и без Книги Истины. И раз уж объяснение на этом заканчивается, политика игроков 【Библиотеки】 была определена.  
  
«Цель нас, Библиотеки, — не быть в авангарде, а поддерживать тех, кто идёт впереди, и досконально исследовать проложенный путь».  
  
【Библиотека】 не публикует информацию немедленно. Они тоже люди (игроки), и не могут полностью отказаться от удовольствия наслаждаться информацией раньше других… но когда они делятся информацией, делают это быстро.  
  
«С главой Бродячих Волков уже договорились. Объявляем условия начала сценария Оркестра! Ответственный за связи с общественностью, прошу!»  
  
«Понял, Кёджу!!»  
  
«И мы также окажем поддержку игроку Санраку, временно считающемуся «кандидатом на канон»! Есть возражения?»  
  
Молчание — знак согласия. Оглядев молчаливых членов, Кёджу удовлетворённо кивнул, и по этому сигналу клан исследователей 【Библиотека】 начал действовать всерьёз.  
  
…  
  
…………  
  
………………  
  
Через неделю после этого, то есть через десять дней после того, как Санраку в последний раз вышел из игры.  
  
«Привет, псевдо-лоли… Я вернулся. Из космического путешествия…!!»  
  
«Ох, ты так……… что?»  
  
«Не обращай внимания. Видел когда-нибудь Врата Тангейзера? Космическая сила видит прошлое из будущего».  
  
«…………?»  
  
«Прошлое — это линия, настоящее — точка, а будущее — плоскость. Прошлое — это память, настоящее — воля, а будущее — осознание…»  
  
«Философия?»  
  
Кёджу с недоумением смотрел на чересчур оживлённые слова Санраку, когда к нему подошла Мирэй, заметившая его вход в игру.  
  
«Да, то есть, космос огромен».  
  
«Выглядит умно, но вывод на уровне начальной школы».  
  
«Привет, Мирэй. Слышал, поздравляю с прохождением Оркестра».  
  
«Ой, вы знали?.. Я думала, вы скажете что-нибудь язвительное».  
  
«Ты ведь уже поняла? У нас с тобой разные маршруты».  
  
По крайней мере, пока никто из членов 【Библиотеки】, временно базирующихся перед Оркестром, не видел входа Санраку в игру, он, если только не произошло невероятное совпадение, не заходил в ШанФро.  
Но 【Библиотека】 уже частично опубликовала информацию о прохождении Оркестра, и не было бы ничего странного, если бы он узнал об этом из внешних источников.  
  
«Хм, тогда дело упроща───»  
  
«Погоди-ка. Извини, но инициативу я беру на себя. В бою на корабле ценится скорость».  
  
«???»  
  
Казалось, разговор шёл, но совершенно не клеился, будто он говорил с жителем другого мира (・・)… Санраку был чересчур возбуждён, но предмет, который он достал из инвентаря — скриншот, сделанный знакомым для 【Библиотеки】 предметом для снятия скриншотов, — привлёк всеобщее внимание, включая Кёджу.  
  
«Это………»  
  
«…А? Это……… Э, серьёзно?»  
  
Кёджу смотрел на изображение слева и поэтому заметил чуть позже. Мирэй, смотревшая справа, заметила первой.  
Ухмыльнувшись, Санраку, выглядевший как-то освобождённо, окинул взглядом членов 【Библиотеки】.  
  
При виде его Кёджу вдруг вспомнил слова одной из своих беспокойных клиенток.  
Мол, отношения между ней и остальными двумя нельзя определить просто так. Нужно драться за лидерство, и проигравший становится главой.  
  
«Награда — полная картина этого мира (・・・・・・・) и… пропуск на фестиваль через неделю. Как тебе? Плата — полная поддержка, пока я не завалю того ублюдка (Оркестр)».  
  
Говоря грубо, этот человек, многократно проигравший Оркестру, вернулся в Шангри-Ла Фронтир с гордым заявлением и соблазнительной информацией.  
  
Апокрифная Книга Истины — это как статья SCP без дополнений. Обзор даёт, но загадки остаются загадками.  
  
Если немного раскрыть настройки:  
  
Оркестр — это Уникальный Монстр, движимый комплексным смыслом существования, основанным на трёх волях:  
Первая: Воля Элизы Джиттердолл — «Я хочу, чтобы вы услышали мою песню».  
Вторая: Воля Эндрю Джиттердолла — «Я хочу, чтобы вы узнали культуру Эпохи Богов».  
Третья: Это───